

చిత్రకళా ఫిలింస్

క్రిడిట్ బిల్ డ్రామ్

కాస్ట్ మెన్ కలర్

నిర్మాత: నందమూరి సాంబశివరావు
కథ: కథా: నందమూరి చమేష్
నిర్మాత: ఎస్. వెంకటరత్నం
మేకప్: టి. చలపతిరావు



: కథా సంగ్రహం :

అది కాకులు దూరని 'నాగలాపల్లి' అడవి. ఆ అడవి మార్గంలో అతివేగంగా దూసుకుపోతున్న ఒక మోటార్ సైకిల్ అమోటార్ సైకిల్ మీద పోతున్న మిస్టర్ జాన్ ను, హఠాతుగా చుట్టుముట్టి పట్టారు భూపాల్ రావు ముతా. బయట జాన్ దగ్గరున్న ప్లాన్ కాకున్నా. తీరాచూస్తే, అది వాళ్ళకు కావలసిన ప్లాన్ లో సగ భాగమే. బిగతాసగం ఎక్కడో ఎక్కడో తెలుసుకునే ముందు, వాళ్లు ఉభయులూ ఒకవనికోసమే బయల్దేరి వట్టు తేలింది. మరుక్షణం యిద్దరూ రాజీ పడారు. అప్లాన్ ని చేజిక్కిందుకుంటే వచ్చే ఫలితాన్ని యిద్దరూ పంచుకోడానికి ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు.

సిటీలో చదువుకొంటున్న శేఖర్ కు, వాళ్ళకాత పరంధామయ్యగారినుంచి అరంబు ఉత్తరం - శేఖర్ తండ్రి రామనాథం ఉండేచోటు కాలూకు పాన్ తీసుకుని తక్షణం రావల్సిందని, హుళూ హుళూగా బయల్దేరాడు.

ప్లేన్ ప్రయాణంలో ఓ తగాదాలనిరి అడివల్లలో అం మైన పరిచగం

శేఖర్ తాతగారింటికి వెళ్ళాడు- పాక్. పరంధామయ్యను ఎవరో నాత్తుచేశారు. హంతకులకోసం వెతికాడు. హంతకులు తనకు దండలేదుగాని, తాను విమాన నుందరి చంద్రకు దొరికిపోయాడు అక్కడ తెలిసింది తన ప్రీఫ్ శేస్ పోగొట్టుకున్నట్లు. తన వస్తువుపోయి తానేదుస్తుంటే, ఆ పన్నది శేఖర్ కు వేరే దొంగతనం అనిపిస్తోంది. తనకంటే పోలీస్ ఆఫీసర్ బీనారాచాకు రిపోర్టు చేసింది.

శేఖర్, తన స్నేహితుడు పరంధామయ్య మనుమడే అని తెలుసుకున్న భీమాచాన్, పరంధామయ్య మరణాన్నిగూర్చి విని ఎంతో విచారించాడు. శేఖర్ ను వెంట బెట్టుకొని పరంధామయ్యయింటికి వెళ్ళాడు. ఆశ్చర్య చివరికి శేఖర్ మైండ్ చెడిందని తేలింది.

శేఖర్ కు, తన 'ప్రీట్ కేస్' ఏమయిందీ అంతుపట్టలేదు. ఈ 'ప్రీట్ కేస్'ను మార్చినవాళ్ళేనా తనతాతనుచంపింది? తన తండ్రి ఇనికి తెలుసుకోదానికి, వాళ్లెందు కంతగా తాపత్రయ పడుతున్నాడు.

శేఖర్ మనసు కల్లోలమైపోయింది. ఎవరితో చెప్పినా తన సెవలూ అర్థంచెసుకోవడంలేదు. కోపం తాపంగా, తాపం పడం గీతాలాపంగా మారి, తనను ప్రేమించిన 'చంద్రి ఒక్కతే తప్ప. ఆమెమిత్రం ఏం సాయపడ గలదు. ఆమె తండ్రి పోలీస్ ఆఫీసరే శేఖర్ మాటలు నమ్మడంలేదే? ఏమైనాసరే, ఆ గూండాలఅంతు తేల్చు కోవాలని, 'లవ్ బర్న్' హోటల్లో మకాం పెట్టాడు శేఖర్. మరుక్షణంనుంచీ, అనేక సంఘటనలు, ఎవరెవరో

కొత్తవ్యక్తులు, వింతలూ, విశేషాలు—.

ఎవరా వ్యక్తులు? ఏ మా వింతలు?

శేఖర్, వారిని ఎలా ప్రతిఘటించాడు?

ఆ గూండాల శతద్రోహాన్ని ఎలా అరికట్టాడు?

శేఖర్ తండ్రి రామనాథం ఎక్కడున్నాడు—

వి మయ్యా!

తాత పరంధామయ్య మరణ రహస్య విమిటి?

చిత్రవిచిత్రమైన సన్నివేశాలతో, చక్కని చిత్ర

సస్పెన్స్ తో, హాయిని గొలిపే సంగీతంతో, మత్తెక్కి

నృత్యాలతో కనులందైన 'రంగుల చిత్రం'

'కిలాడి బురోడు' చూచి ఆనందించండి.

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ఏయ్! ఏయ్! మాట!
నాపేరు (నవ్వు) రీటా!
నీపేరేమిటో?

రామూ! సోమూ! జానీ! నానీ!
రామూ! సోమూ! జానీ! నానీ
ఏయ్.... నానీ!

ఏయ్! ఏయ్!

నీదీ - చూడనీ?

వృక్షమచ్చ! బహుత్ అచ్చా!

పాలరాతి ఒంటిమీద

నీలి నీలి మచ్చ! బహుత్ అచ్చా!

హై - డోంటు బి పై

ఇది ఒంటరి గది

అదీ మూగది

శేఖర్ కు, తన 'ప్రీప్ థేస్' ఏమయిందీ అంత
ఈ 'ప్రీప్ థేస్'ను మార్చినవాళ్ళేనా తనతాతన
తన తండ్రి ఉనికి తెలుసుకోడానికి, వాళ్లెందు
తాపత్రయ పడుతున్నారు.

శేఖర్ మనసు కల్లోలమైపోయింది. ఎవరితో
తన నెవ ముట్టించుకోవడంలేదు. కోపం!
తాపం! పడం! గీతాలాపంగా మారి, తనను
'చర్చి' ఒక్కతే తప్ప. అమెమాత్రం ఏమీ
గలదు. అమె తండ్రి పోలీస్ ఆఫీసరే శేఖర్
నమ్మడంలేదే? ఏమైనాసరే, ఆ గూండాలంత
కోవాలని, 'లవ్ బర్న్' హోటల్లో మకాం
శేఖర్. మరుక్షణంనుంచీ, అనేక సంఘటనలు, ఎ

: పాటలు :

— 0 —

పల్లవి : హల్లో కిలాడి బుల్లి బాబూ !
ఎందుకో మగాడికింత సిగ్గు
వేసుకో మరొక్క కన్న పెగ్గు
బలే బలే బలే బలే మజా
ఓ పాపా పాపా బుల్లి బాబూ

చరణం : మమ్మ పొంగుతుంది - మగువచెంతవుంది
పెదవి కలిపి కలిపి రుచులుచూడు-చూడు॥

చరణం వయసు కోడెనాగు
మనసు కొండవాగు
బుసలుకొడుతు విసురుతుంది చూడు॥

రచన : దాశరథి

దల వి-ఆమె నిన్నుచూసి యీ లోకంచూస్తే
అన్నివైపులా అందాలే-అందాలే అందాలే-
అందాలే॥

చరణం 1. - ఆమె : గాలితరగలో కైపుంది - పూలతీగలో
ఈపుంది

నిన్నా మొన్నా లేని సోయగం - కొమ్మ
కొమ్మలో కురికింది॥

చరణం 2. ఆతడు : పిల్లవాగులో విసురుంది - కన్నె
చూపుకో కసివుంది

నిన్నా మొన్నా లేనిసోయగం-కన్నులముందే
మెరిసింది॥

చరణం 3. ఆమె : మనసు మనసులో కలిసింది - పెదవి
పెదవినే పిలిచింది

నిన్నా మొన్నా లేనిసోయగం - ఈజగమంతా
పెరిగింది॥

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి : ప్రతి వృట్టినరోజు పండుగకాదు
ప్రతిరేయి వెన్నెలకాదు
వలచినవాడే కలిసిననాడే
వనితకు పండుగరోజు
అదే అనలైన వృట్టినరోజు

భరణం 1. చెలికన్నుల లేఖలు చదువుకొని
తొలి వలపుల బాసలు తెలుసుకొని
వలచినవాడే పిలచిననాడే
పెదవులు చిందును మధురిమలు
మదిలో మ్రోగును సరిగమలు

భరణం 2. - ఒకరేయి మురిపెం చాలదనీ
ఒకనాటితో అది తీరదనీ
వలచినవాడే - ఎరిగిననాడే
తరగక నెలుచును అనురాగం
కలలే పండును కలకాలం.

రచన : దాశరథి

అతడు : ఓ మైతాలీ ఛార్మింగ్
లెట్ మీ టెల్ యూ పంథింగ్
ఊ....ఊ

నీ బుగ్గలలో నెగనిగలాడే
సిగ్గు మొగ్గలే బ్లూమింగ్

అమె : ఓ మైతాలీ ఛార్మింగ్
లెట్ మీ టెల్ యూ పంథింగ్
ఊ.....ఊ....

నీ కన్నులలో తళతళలాడే
చిలిపి తలపులే ఛార్మింగ్

అతడు : మురిపించే నీ అందం
వేసింది తొలిబంధం

అమె : విలువులలో తీయదవం
చిలికింది మకవందం

ఎంజాయ్ - ఊఁ !

ఎంజాయ్ ది డ్రింక్

వీయ్ ! వీయ్ !

షెల్ వుయ్ డాన్సు

రాదూ ? షేర్పనా ?

నదుముప్పెన నీచేయి

నాజూగ్గా పెనవేయ్

అయ్ - డోంట్ బి సిల్లీ

ఎందుకు భయం ? ఎవరున్నారని ?

అయ్ - డోంట్

ఎంజాయ్ - ఊఁ !

ఎంజాయ్ ది డ్రింక్

||రామూ||

||రామూ||

రచన : శ్రీ వీటూరి పాడినవారు : ఎల్. జి. ఆర్.

ఈశ్వరి

స్లోవి : హే బాబ్బా ! ఓ ! బాబ్బా !

నాయించుద్దిల్ రుబా !

దీనానా ! ఓయ్ ! మస్తానా !

వెలిగించవోయ్ ! మోహాల మతాబా !

చరణం : అందరాని అందముందినాలోన !

జతకూడవోయి-నేటిరేయి-వీదివీమైనా !

చాలించవోయ్-ఘనానా !

చెల్లించవోయ్ నజరానా !

నీరంగుచూసి-పొంగిపోయి-తేరగవస్తానా !

చరణం 2. : వన్నెలాడి చూపులోనె-వుంది కేజారు !

జరిగి-దానాద-నూగుచు-నే-నానా

జేజారు

నావయ్యెతే-పదహారు !

నా వలపేమో-పెలమేగు !

వీ చొమ్మిది తెలిగిన - దుగవారైనా-నెవరి

పోలేడు

శుభం

సాంకేతిక వర్గము :

కథ ఆర్. కె. దర్మరాజ్
 మాటలు టి. పి. మహారథి
 పాటలు దాశరథి, పి. నారాయణరెడ్డి అండ్
 వీటూరి.
 సంగీతం టి. చలపతిరావు
 స్టేజీ యన్. పి. కాలసుబ్రహ్మణ్య,
 జయదేవ్, పి. సుశీల, యన్. జానకి,
 యన్. ఆర్. ఈశ్వరి, అండ్ రమాలా
 యన్. కృష్ణారావు
 డ్రామా యన్. వెంకటరత్న - W. I. C. A.
 ప్రొడ్యూసింగ్ టెమిని కలర్డ్ లామార్టెరి

సౌండ్ - పాటలు శ్రీ రికార్డింగ్ వి. శివరాం
 బి. వి. బి. యస్. సి.
 మాటలు వి. వి. పి. మీనన్
 పబ్లిసిటి ఆర్టిస్ట్ ఈశ్వర్
 పబ్లిసిటి కారకరామ ఎన్నర్ ప్రెజర్స్
 ప్రెస్ రిజిస్ట్రార్ శ్రీకృష్ణ
 ఎడిటర్ జి. డి. జోషి
 అసోసియేషన్ జి. శివమూర్తి

స్క్రిప్ట్స్ అండ్ దర్శకత్వం
 నందమూరి రమేష్

విశ్వాత్
 నందమూరి సౌంబల్ వరావు

: న తీ న టు లు :

పోభద్రరాజు, సత్సనారాయణ, ముక్కామల

రా కొండరావు బాలకృష్ణ ప్రభాకరెడ్డి

జగ్గానాధ, త్యాగరాజు, రాజరాజు

చంద్రకళ, మోతలరెడ్డి, విజయభాస్కర,

జి.ఎ.ఎస్, జయకుమార్, విజయప్రీ,

ప్రభాకర

: సంపాదక

అంధ : అపరాజిత పిలింస్



బాలీవుడ్ ఫిలింస్

క్రిడిబిలిటీ

అక్టోబర్ 1958

నాటకం:
నందమూరి సాయి శివగాడ్
దర్శకత్వం:
నందమూరి రమేష్
ఫిటాప్రభుత్వం పెంకటరత్నం
సంగీతం: బి. నరసింహారావు